

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Новоигирменская средняя общеобразовательная школа №2»**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Рузавина

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МОУ «Новоигирменская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Дюжева

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Мастерская творческих дел»**

Направление: художественное  
Возраст учащихся: 10 – 13 лет  
Срок реализации: 3года  
Составитель: Белова О.Н.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование./ В.А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др./ Программы курса «Юным умникам и умницам» автора О.А.Холодовой (Холодова О. А. Юным умникам и умницам. Программа курса «РПС». – М.: Москва РОСТ, 2012).

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **Пояснительная записка**

Во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В России процент детей с ОВЗ также растет. В решении коллегии министерства образования РФ от 18 января 2000 года «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ» отмечается, что «назрела острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ОВЗ...». Новые технологии, которыми пользуются дети с нетипичным состоянием здоровья, не могут заменить признания, чувства собственного достоинства и самоуважения, которое дается сознанием собственной полезности.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития.

Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, реабилитация, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данную программу отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрической и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования утвержденными Министерством образования РФ

#### **Новизной в программе является:**

Программа «Мастерская творческих дел » рассчитана на занятие детей разных возрастов и разноуровневыми навыками в творческой деятельности, включение обучающихся в деятельность кружка на любом этапе, в зависимости от желания и потребностей. В ходе реализации программы ведется знакомство с начальными экономическими сведениями (знания и умения экономического расчета при выполнении работ). Предусмотрена ранняя профориентация обучающихся (знакомство с профессиями: дизайнер, модельер) развитие дизайнерского мышления (в разработке авторских проектов);

Хотелось бы отметить и то, что в основу построения занятий заложены принципы методики Монтессори – игровая форма обучения и самостоятельное выполнение упражнений, индивидуальном подходе к ребенку( продолжительность занятий, развитие в собственном

ритме). Занятия по методике Монтессори не похожи на традиционный урок. Роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка. Как и в методике Монтессори уделено особое внимание коллективным творческим заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности

### **Социальная значимость программы.**

Программа «Мастерская творческих дел» предполагает индивидуальную работу с детьми, в том числе и работу с детьми с ОВЗ, учитывая возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности для детей возраста 9-15 лет в зависимости от развития и способностей ребенка.

Развивает у детей умения и навыка по проектной деятельности: конструирование по образцу, конструирование по аналогии, конструирование по собственному замыслу, конструирование по условию, конструирование по описанию.

Программа познакомит детей с подарками, которые было принято дарить на Руси и эволюцию подарков в современном мире.

Большое внимание уделяется партнерство более старших, творчески одаренных детей, с детьми испытывающих затруднения в выполнении работ. Программой предусмотрено сотрудничество на уровне педагог-учащийся и не мене значимо учащийся-учащийся, что позволяет быть успешным каждому.

Рабочая программа курса «Мастерская творческих дел». Программа рассчитана на 3 года. Каждый год обучения имеет свой автономный блок завершения. Учебный курс изучается в 5-8 классах., рассчитан на 102 часа, 34 занятия за учебный год. Определенных целей в освоении навыков и умений можно достичь при продолжительности обучения в 1 год. Далее идет совершенствование мастерства и усложнение технологии изготовления изделий. По продолжительности – Средне-краткосрочная.

### **Форма обучения.**

По форме организации деятельности – фронтальная и групповая.

### **Цель и задачи программы:**

#### **Цель:**

«Мастерская творческих дел» - создание оптимальных условий для реализации потенциала детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям; помочь школьникам проявить себя в декоративно-творческой деятельности

#### **Задачи:**

**Образовательная:** обучение самым разнообразным методам и приемам работы бумагой, джутом или льняной пенькой и другими подручными материалами; расширение знаний и умений, освоение новых техник, формирование умения следовать инструкции;

**Развивающая:** развитие умения создавать свои собственные объекты, развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, умения анализировать, делать выводы;

**Воспитывающая:** привитие интереса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи, умение работать коллективно, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Коррекционные:** коррекция и развитие внимания (произвольного, произвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания); коррекция и развитие связной устной речи ;коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); коррекция и развитие зрительных восприятий; развитие слухового восприятия; коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности

движений, соразмерности движений); коррекция и развитие мыслительной деятельности; коррекция и развитие личностных качеств учащихся, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.); Программа «Мастерская творческих дел» рассчитана на учащихся 5-9 классов, увлекающихся декоративно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю и направлены на освоение деятельности с различными видами материала, как первичного, так и вторичного использования. Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

### Содержание программы

**Первый год** обучения по данной программе составляет 34 учебных часа- 1 учебных часа в неделю. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о истории возникновения тех или иных видов декоративно-прикладного искусства и первичные навыки работы в данных техниках. Основной вид деятельности работа с бумагой в различных техниках с ней: декупаж, бумагопластика и объемное моделирование.

**Во второй и третий год** обучения учебная нагрузка по 34 часов- 1 часов в неделю. Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся второго года обучения изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. Так работая с бумагой выполняем изделие в японской технике чигири-е. На втором году добавляется новый вид творчества- филигрань, которая предусматривает работу с нитью в основном джута и льняной пеньки.

**На третьем году** обучения сложность работ несколько увеличивается в первых 2-х третях учебного времени и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений. Добавляется вид творческой деятельности – гильоширование и пирография, которые предусматривают более кропотливую работу, работу с тканью и выжигательным аппаратом, выжигание по дереву.. Заключительная треть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, превалирующую технику. Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в группе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Развиваемые способности	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Объемное моделирование. История техники объемного моделирования. Материалы и инструменты.	2
3	Выполнение моделей по готовым шаблонам.	11
4	Создание изделий в техниках "Объемного моделирования", «папье-маше», «декупаж», бумагопластика	19
5	Итоговое занятие	1

## 2 год обучения

№ п/п	Развиваемые способности	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	История техники Техника скань и филигрань. Материалы и инструменты	2
3	Создание изделий в технике филигрань.	11
4	Создание изделий в техниках , «папье-маше», «декупаж», бумагопластика, филигрань( по выбору детей).Японская техника чигири-е	19
5	Итоговое занятие	1

## 3 год обучения

№ п/п	Развиваемые способности	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Техника гильоширования. Пирография. История техники гильоширования и пирографии.	1
3	Создание изделий в технике гильоширования или пирографии ( по выбору)	10
4	Создание изделий в техниках: «филигрань», гильоширование, пирография	21
5	Итоговое занятие	1

### Планируемые результаты

Изучение курса внеурочной деятельности "Мастерская творческих дел" обеспечивает достижение следующих результатов.

#### Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

#### Метапредметные результаты:

##### Познавательные УУД:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение способов решения учебно-трудовой задачи;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью;

#### **Регулятивные УУД:**

- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия), саморегуляция.
- предметные результаты освоения курса предполагают сформированность следующих умений:
  - распознавать виды бумаги, оценивать ее свойства с целью технологического применения, знакомиться с основными материалами, инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
  - выбирать, комбинировать различные виды бумаги для выполнения работы, осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области основных техник работы с бумагой, распознавать в изделиях различные виды техник работы с бумагой, читать технические рисунки, эскизы, чертежи, выполнять эскизирование, базовые элементы, пользоваться готовыми шаблонами, осуществлять сборку изделия, оформлять готовое изделие;
  - использовать полученные знания для самостоятельной работы по декоративному оформлению изделий, графически оформлять проект, составлять технологическую карту, подготавливать пояснительную записку, оформлять проектные материалы, проводить презентацию проекта.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарно - тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие. Бумага. Ее история. Виды и свойства бумаги.	
2	История техники декупаж. Материалы и инструменты	
3	Материалы и инструменты. Т/б при работе при выполнении изделий в технике декупаж	
4	Изготовление грунтовой смеси.	
5	Использование акриловой краски при декупаже.	
6	Изучение палитры цветов и оттенков	
7	Грунтование основы изделия.	
8	Типы акриловых красок (по ткани, по стеклу, глянцевые, матовые) Покрытие изделия акриловым лаком	
9	Декорирование деревянной разделочной доски	
10	Подбор салфеток и картин для создания сюжета.	
11	Способы вырезки, приклеивания и высушивания	

12	Художественное оформление изделия	
13	Использование лака (закрепление).	
14	Выставка работ в технике декупаж	
15	Вводное занятие «Удивительный мир папье-маше».	
16	Рабочее место и его оборудование	
17	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. (Видеофильм)	
18	«Удивительные плоды». Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др.(Начало работы)	
19	Продолжение. Изготовление фруктов( по выбору)	
20	Завершение работы по изготовлению фруктов	
21	Роспись изделий	
22	Беседа «Основы построения композиции»	
23	Выставка работ в технике папье-маше	
24	Оригами. Вводное занятие	
25	Приёмы складывания	
26	Создание поделок по схеме (начало)	
27	Создание поделок по схеме (закрепление)	
28	Выполнение поделок по выбору с применением 2-3 техник	
29	Завершение работы по выбору.	
30	Растения в оригами	
31	Животные в оригами	
32	Сборка моделей по схеме	
33	Выставка работ	
34	Подведение итогов	

## 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе.( Джут, виды джута, льняная пенька, свойства.)	
2	История техники скань и филигрань. Материалы и инструменты	
3	Джут и льняная пенька. Виды и свойства	
4	Формы базовых элементов. Орнамент.	
5	Основы джутовой филиграни	
6	Формообразование джутовой филиграни	
7	Калейдоскоп работ в техники филигрань	
8	Выбор работы для изготовления	
9	Начало работы в технике филигрань	
10	Продолжение работы	
11	Завершающий этап работы	
12	Декорирование работы	
13	Окончательная отделка работы. Подготовка к выставке работ	
14	Выставка работ в технике филигрань	
15	Создание изделий в технике "Объемного моделирования», Техника безопасности при работе	
16	Бумагопластика или объемное конструирование	
17	Объемные изделия из упаковочных коробок. Поделки из гофрированного картона	
18	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии	

	бумагокручения квиллинга	
19	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	
20	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	
21	Конструирование из основных форм квиллинга.	
22	Основные формы. “Завитки”.	
23	Конструирование из основных форм квиллинга.	
24	Поделка на свободную тему . ( начало работы)	
25	Поделка на свободную тему с использованием различных техник ( декупаж, филигрань)	
26	Завершение работ по самостоятельному выбору.	
27	Искусство хандигырим (бумажная живопись).	
28	Японская техника «чигири-е» ("чигири" - рвать,	
29	Обрывная аппликация. Мастера бумажной живописи	
30	Показ иллюстраций, готовых картин, изготовленных в японской технике «чигири-е»	
31	Технология изготовления картин.	
32	Выполнение работы по подгруппам. Выбор темы, сюжета картины, продумывание её содержания. Выполнение эскиза в карандаше.	
33	33Изготовление картины в японской технике «чигири-е». Оформление готовой картины в бумажную рамку	
34	Итоговое занятие. Выставка работ по выбору	

### 3 год обучения

№	Тема занятия	дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Объемное моделирование.	
2	История техники объемного моделирования. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей.	
3	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Устройство выжигателя. Правила пользования выжигательным прибором.	
4	Основные приёмы выжигания непрерывной линией.	
5	Выжигание точечным способом, фоновое выжигание	
6	Подготовка основы для выжигания.	
7	Технология декорирования изделий выжиганием.	
8	Выжигание на свободную тему.	
9	История возникновения. Гильоширования	
10	Выполнение различных операций: резать ткань сплошной линией; выжигать мелкие отверстия; формировать различные прорезы.	
11	Выполнение различных операций: ставить точки, обрабатывать края изделия; соединять вместе несколько тканей.	
12	Изготовление различных шаблонов. Перевод рисунка на кальку.	
13	Выбор изготовления изделия в ранее изученных техниках	
14	Подготовка рисунка ( шаблона) и материалов для работы.	
15	Техника безопасности при работе с выжигателем	
16	Начало создания собственного изделия по выбору.	
17	Последовательность выполнения работы в технике по выбору	
18	Подбор необходимого материала	
19	Выполнение работы в технике пирографии или гильошировании.	



20	Продолжение работы по выполнению изделия	
21	Выполнение изделия в сочетании 2-3 техник	
22	Декорирование изделия	
23	Окончательное оформление изделия	
24	Анализ готового изделия, корректировка недочетов	
25	Просмотр и анализ лучших работ учащихся	
26	Обсуждение лучших разработок	
27	Организация выставки лучших работ учащихся	
28	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	
29	Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий	
30	Разработка чертежа или рисунка (рамка для фотографии, разделочная доска, картина, посуда, подставка под календарь и т.д.)	
31	Изготовление изделия по выбранному чертежу.	
32	Изготовление изделия	
33	Завершающий этап изготовления изделия	
34	Итоги курса внеурочной деятельности "Творческая мастерская"	

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:  
наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-20 минут и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Формы контроля:**

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развития творческих способностей обучающихся. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Начальный контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся и проводится в форме опроса.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления.

Формы проведения: опрос учащихся; собеседование; наблюдение; оценка работы.

Промежуточный контроль подводит итог работы за 1-ое полугодие. Его цель - выявление степени обученности детей и проведение корректировки тематических планов по результатам контроля.

Формы проведения: опрос и выставка работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: опрос учащихся; выставка работ. Результатами образовательной деятельности можно считать:

изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям;

участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Основная форма фиксации результатов – журнал.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения обучающихся за труд, старания прирост мастерства, что поддержит их стремление к новым успехам.

### **Оценочные материалы**

В конце каждой четверти и окончании учебного года оценивается эффективность индивидуальной работы с каждым ребенком по 4-х бальной системе: от 0 до 3 баллов.

0 – нет эффекта.

1 – получен эмоциональный эффект, ребенок получает эмоциональное удовлетворение, но трудовых навыков не приобретает, работать самостоятельно не может.

2 – незначительный трудовой эффект, ребенок приобрел некоторые трудовые навыки, в состоянии делать часть работы самостоятельно.

3 – положительный эффект, ребенок умеет трудиться самостоятельно, в процессе занятий приобрел новые трудовые навыки, умеет доводить работу до конца, выполняет ее качественно.

### **Методическое обеспечение программы**

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- дополнительное освещение – настольная лампа на каждый рабочий стол;
- стекло – размером не менее 30х40 см на каждое рабочее место; световой стол;
- гладильная доска, уют: вентилятор, вытяжка или др. способ проветривания кабинета.

Материалы и инструменты:

- ножницы,
- простой карандаш,
- картон для изготовления трафаретов,
- бумага чертежная для изготовления эскиза,
- бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия;
- копировальная бумага;
- акварельные краски или гуашь, кисть;
- фломастеры;
- ткань шелковая или синтетическая различных цветов;
- выжигательный аппарат;
- металлическая линейка

. Оформление:

- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- репродукции и иллюстрации панно, картин художников;
- панно, выполненные в технике гильоширования;
- рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- правила техники безопасности;
- журналы «Вышивка».

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий. При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

### **Список литературы**

1. Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2011 г.
2. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». – Ярославль, Академия Холдинг, 2002г.
3. Настольная книга учителя технологии: справ. Метод. Пособие / сост. А.В. Марченко. – М.: Астрель, 2005.
4. [Светлана Ращупкина](#) : Поделки из папье-маше
5. Бумажные модели <http://www.lenagold.ru/ruko/paper/givo.html>
6. <http://only-paper.ru/news/1-0-5>
7. <http://hobby-modeling.ucoz.com>
8. <http://only-paper.ru/news>.